

Le far° poursuit son combat au cœur de l'avant-garde

Scènes

Le festival dédié aux Arts vivants se termine samedi à Nyon. Dernier coup de sonde autour de la création contemporaine

De belles surprises, des déceptions aussi et quelques projets très alléchants dévoilés jusqu'à samedi. La quinzaine dédiée aux Arts vivants déroule sa 31e édition depuis neuf jours à Nyon. Une fois encore, la manifestation, emmenée par sa directrice, Véronique Ferrero Delacoste, réussit à livrer son lot de propositions originales,



Bolero Effect pousse le corps féminin à ses limites. DR

de créations scéniques qui osent sortir des sentiers battus, au risque de dérouter les habitudes du public. Dans la douzaine de spec-

tacles déjà présentés, deux rencontres artistiques ont marqué les esprits: la performance chorégraphique *Bataille*, du quatuor Delgado Fuchs-Clédât & Petitpierre, inspirée et puissamment esthétique, ou encore l'enquête documentaire (à découvrir encore ce soir) à travers laquelle Jean-Yves Jouannais et Christophe Jaquet questionnent aussi bien le rôle de l'artiste que la guerre ou la neutralité de la Suisse.

Le week-end passé, la danse «sadosochiste» créée par la chorégraphe autrichienne Alix Eynaudi décortiquait avec précision les rapports de pouvoirs activés

dans les jeux fétichistes. Très cérébral et physique, l'exercice maniait juste d'un peu de force émotionnelle. Un souci partagé par certains jeunes artistes soutenus par le festival. La photographe Loan Nguyen a convaincu avec la finesse de sa performance *A d'autres!*, dans laquelle la parole et le plateau se retrouvent chargés d'une force visuelle étonnante. Mais, malgré l'efficacité de son humour et l'originalité de son écriture, Andrea Marioni s'est, par contre, embourbé dans une *Guerre des mondes* qui empilait les idées et les références. De son côté, Darren Roshier a réussi une intelligente

Entrée dans les arts vivants, bien que sa recherche scénique se soit avérée trop démonstrative et très scolaire. Rien de bien grave! Le festival se donne pour mission d'encourager les recherches formelles. Un travail qui sera encore mené, grâce à quelques spectacles très attendus, parmi lesquels *Monument O*, d'Eszter Salamon, présenté à l'Arsenic, à Lausanne, ou un hallucinant *Bolero Effect*, signé par la chorégraphe italienne Cristina Rizzo. **Gérald Cordonier**

Nyon et Lausanne, divers lieux
Jusqu'au 22 août
www.festival-far.ch