

Atlas/^{insights}

Op 8, 15 en 22 november, zal de Amerikaanse choreograaf Andros Browne-Zins, Atlas/^{insights} hosten in Kaaistudio's. Atlas/^{insights} omvat een reeks performance lezingen, screenings, en ronde tafel gesprekken, die aansluiten bij de vraagstukken die kwamen bovendrijven bij het onderzoek ter voorbereiding van zijn performance Atlas Revisited.

In februari 2017, presenteert choreograaf Andros Browne-Zins de Europese première van Atlas Revisited, een performance gemaakt in samenwerking met beeldend kunstenaar Karthik Pandian.

"Atlas/^{insights} wil artistiek onderzoek open trekken, door uiteenlopende disciplines samen te brengen voor screenings, gesprekken en performance, op een gratis avond onder het dak van een theater."

– Andros Zins-Browne, organisator en host van het project.

[Andros Zins-Browne](#) werd opgeleid als danser en choreograaf, maar vaak leunt zijn werk naar de beeldende kunsten.

Na zijn opleiding Art Semiotics aan de Brown University (VS, 1998-2002), verhuisde Andros naar Brussel tot 2002 om P.A.R.T.S. te volgen (BE, 2002-2006). Later ging hij naar De Jan van Eyck Academie in Maastricht (NL, 2010-2011) om daar deel te nemen aan het onderzoeksprogramma van de afdeling beeldende kunst. Naast zijn performances als danser met Jonathan Burrows, Mette Ingvartsen, Tino Sehgal, en Maria Hassabi, zijn eigen de creaties van Zins-Browne's geproduceerd en gepresenteerd over heel Europa, waaronder in het Stedelijk Museum in Amsterdam, Centre Pompidou in Parijs, Dance Umbrella in Londen, HAU in Berlijn, Kaaithater in Brussel en het Theater Festival Impulse, Düsseldorf waar hij de Goethe Institute Prijs won voor 'The Host'. In 2013, richtte hij The Great Indoors op.

Meer info op www.thegreatindoors.be

Atlas/insights zal doorgaan in de **Kaaistudio's** (O.L.V. van Vaakstraat 81, Brussel)

- THE REVOLUTION WILL BE TELEVISED
08.11.2016 20.30- SCREENING EN GESPREK
- A-POLITICAL ANIMALS
15.11.2016 20.30- PERFORMANCE LEZING EN SCREENING
- ANIMATING FREEDOM
22.11.2016 20.30- VIDEO TENTOONSTELLING

Atlas/insights wordt gerealiseerd met steun van:

KAAI
THEATER

HIROS



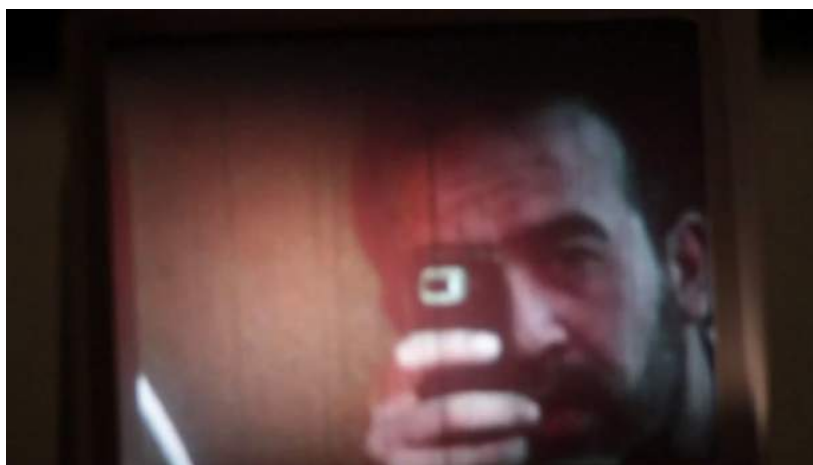
VLAAMSE
GEMEENS
CHAPSCO
MMISSIE

the great indoors

Contactpersoon: Céline Mathieu, info@thegreatindoors.be, +32 495607769

THE REVOLUTION WILL BE TELEVISED

08.11.2016 - SCREENING EN GESPREK



©Rabih Mroué, *The Pixelated Revolution*, filmstill

In recente sociale en politieke bewegingen heeft de camera van onze telefoons heeft zich ontplooid tot een onverwacht aanwezig en krachtig instrument. Het vermogen van de smartphone om te infiltreren in gewelddadige situaties en die beelden haast onmiddellijk te verspreiden over de hele wereld, heeft van die draagbare technologie zowel een wapen als een middel voor verandering gemaakt. Maar wat zijn de grenzen van zo'n capaciteiten? Welke potentieel negatieve effecten zijn verbonden aan de snelheid van dit medium? Werkt de "onmiddellijkheid" eerder politieke verandering tegen, structureel en op lange termijn? Activeert die directe aanpak ons, of maakt deze evolutie ons louter toeschouwers van politiek en sociaal? Wordt het waarheidsgetrouwe karakter van die camera geperverteerd of wordt die enkel opgehemeld door de populaire cultuur en commerciële beeldtaal, die zich steeds vaker de korrelige esthetiek van publieke onrust toe-eigent?

'The Pixelated Revolution' van Rabih Mroué toont een Syrische man die met zijn telefoon vastlegde hoe een sluipschutter hem neerschoot. Voor een promovideo liet jeansmerk Levi's May Day in Berlijn opnieuw opvoeren. In 'The Uprising' gebruikte Peter Snowden zijn materiaal over de Arabische Lente om een fictief narratief samen te stellen voor een imaginaire revolutie. Welke onvoorziene struikblok of welk revolutionair potentieel bieden de toestellen die we dag in dag uit met ons meedragen?

Een screening en gesprek met Michiel Vandeveld (Choreograaf, 'Antithesis, the Future of the Image') en Peter Snowdon (Filmregisseur, 'The Uprising').

Met een screening van 'The Pixelated Revolution', een videolezing van theatermaker en kunstenaar Rabih Mroué.

Gemodereerd door Andros Zins-Browne

[Rabih Mroué](#) (°1967), woont en werkt in Beiroet. Mroué is acteur, regisseur, toneelschrijver, beeldend kunstenaar en redacteur voor Drama Review (TDR) en het driemaandelijkse Kalamon. Hij is ook medeoprichter en bestuurslid van het Beyrouth Art Center (BAC). Hij maakt gebruik van fictie en diepgravend onderzoek, op zoek naar een manier om met de directe werkelijkheid om te gaan. Zijn werk schijnt een licht op de problematiek die in het actueel politiek klimaat van Libanon onder de mat wordt geveegd, gaande van blijvende sporen van de Libanese burgeroorlog tot recentere politieke gebeurtenissen zoals de Arabische Lente en de Syrische Revolutie.

[Peter Snowdon](#) (°1964), is een filmmaker en onderzoeker uit Glasgow. Zijn film- en videowerk combineert een documentair proces met vormelijke experimenten. Zijn kortfilms worden verspreid door Jeune Cinéma (Paris) en worden wereldwijd vertoond op filmfestivals. Zijn eerste langspeelfilm, 'The Uprising' (Rien à voir production/Third Films), debuteerde op het Jihlava International Documentary Film Festival in 2013, waar hij de Opus Bonum prijs won voor beste werelddocumentaire. Sindsdien werd 'The Uprising' op meer dan twintig festivals getoond en voel Snowdon meermaals in de prijzen.

[Michiel Vandeveld](#) (°1990), begon op jonge leeftijd aan zijn danscarrière bij de Leuvense compagnie fABULEUS. Sinds zijn afstuderen bij P.A.R.T.S. in 2012 heeft hij zijn eigen praktijk als choreograaf, curator en schrijver verder ontwikkeld. Zijn werk bestaat uit kleine acties in de openbare ruimte, performances, het bouwen van structuren en een onderzoek naar alternatieve politieke en publieke systemen. Hij is een lid van het artistiek bestuur van Bâtard festival en maakt deel uit van de redactie van Etcetera (tijdschrift voor podiumkunsten). Van 2017 tot 2021 wordt Michiel Vandeveld artist in residence in het Kaaitheater.

A-POLITICAL ANIMALS

15.11.2016 - LEZING-PERFORMANCE EN SCREENING



©David Weber-Krebs, *Balthazar*, filmstill

De politiek van de dieren werd traditioneel aanzien als een reeks morele en ethische standaarden volgens dewelke mensen dieren behandelen. Maar is dit werkelijk eenrichtingsverkeer of bestaat er een andere weg waarop dieren zelf politiek handelen? Zo ja, wat kunnen we van hen leren?

Filosoof en dierkundige Fahim Amir schrijft en doceert veelvuldig over dieren. Hij spreekt over 'geest-koeien', ziet duiven als 'engelen van Fordisme' en varkens als 'de dieren van het verzet'. Gravend in een schatkist aan vreemde historische feiten, broodje aap-verhalen en kunsthistorische referenties, hebben Amirs vraagstukken geleid tot nieuwe inzichten in ons begrip van hoe dieren bijdragen aan het vormen van een stad, in de transformatie van onze technologische capaciteiten en hoe zij nieuwe vormen van subjectiviteit beïnvloeden.

In zijn lezing-performance combineert Amir vertelkunst met een gezonde dosis humor om de rol van beesten in de geschiedenis van de mens naar voren te brengen.

Met een doorlopende screening van David Weber-Krebs (theaterregisseur, 'Balthazar') en Krõõt Juurak (performer, 'Performances for Pets').

[Fahim Amir](#) (°1978) is geboren in Teheran en doceert aan de Linz University of Art and Design. Zijn onderzoek richt zich op transculturaliteit, Marxistische en ecologische vragen over architectuur, stedelijkheid en ruimte. In 2013 was hij co-directeur van het Hamburg Live Art Festival Zooo3ooo - Occupy Species en mederedacteur van Modelhouse – Mapping Transcultural Modernisms (Sternberg Press). In 2014 publiceerde hij 100 utopische boeken en cureerde hij Salon Klimbim: Feeding Vegetarian Tigers – Entertaining Utopian Sensibilities (Secession Wenen). Momenteel werkt Amir aan zijn doctoraatsproject, 'Pigeon Visions: Urbanist Practices, Modernist Aesthetics and Visions of Posthumanist Critique' af. Hij is de auteur van de epiloog van de komende Duitse vertaling van Donna Haraway's 'When Species Meet'.

[Krõõt Juurak](#) (°1981), is geboren in Tallinn, ze is choreograaf en performer. Met haar werk (performances, presentaties, teksten, workshops en "mood shifts") daagt ze de gangbare definities van choreografie en performance uit. Krõõt Juurak en Alex Bailey werken sinds 2014 aan het project 'Performances for Pets'. Meer dan enkel de smaak en het gevoel voor humor van huisdieren te verkennen, speelt het project ook met het feit dat het entertainment dat dieren ons thuis brengen vaak niet aanzien wordt als effectief werk. Krõõt stelde tentoon op onder meer Mindaugas Triennial, Contemporary Art Center (CAC) (Villnius, 2012); ImPulsTanz Vienna (2012); de Appel (Amsterdam, 2012, 2014); CIAP Hasselt (België, 2011); Künstlerhaus Büchsenhausen (Innsbruck, 2010); Kunsthalle Wien project space Karlsplatz (Wenen, 2010); Tallinn Art Hall (Tallin, 2009); en in deSingel (Antwerpen, 2008).

[David Weber-Krebs](#) (°1974) is een Belgisch/Duitse kunstenaar en onderzoeker die in Brussel woont. Hij studeerde aan de Universiteit van Friburg in Zwitserland en aan de Amsterdam School of the Arts in Nederland. Weber-Krebs hanteert uiteenlopende contexten als vertrekpunt voor een experimenteel proces dat de traditionele verhouding tussen een kunstwerk en diens publiek in vraag stelt. Recente werken zijn de performances 'Tonight, lights out!' (2011/2013), 'Balthazar' (2013) met Maximilian Haas, 'Into the big world' (2014), en de installatie 'Immersion' (2014) in het Weltkulturen Museum, Frankfurt.

ANIMATING FREEDOM

22.11.2016 - VIDEO TENTOONSTELLING



©Andros Zins-Browne and Karthik Pandian, *Atlas Revisited*, filmstill

Terwijl de alomtegenwoordigheid van telefooncamera's bijgedragen heeft aan de transformatie van elk moment naar een potentieel beeld, zouden we ook kunnen stellen dat één van de doeleinden van politieke structuren, kapitaal en macht in het algemeen, is om technieken te ontwikkelen om alsmaar meer onzichtbaar te worden. Of misschien eerder om er te zijn en er terzelfder tijd niet écht te zijn. De amorfe vormen die macht verdelen, creëren een complex netwerk van relaties die noch echt, noch fictief zijn, maar eerder virtueel.

Van welke strategieën maken hedendaagse kunstenaars gebruik om te spreken over die steeds minder zichtbare wereld? Hoe beïnvloedt dit niet enkel de inhoud, maar ook de vorm van hun werk?

Recente voorbeelden zoals 's werelds eerste 'Hologram Protest' in Madrid in april 2015 en de documentairevideo 'Serious Games' van Harun Farocki, over het gebruik van virtual reality – niet enkel voor de training maar ook als geneesmiddel voor post-oorlogstrauma's van Amerikaanse soldaten – stelt virtuele technologie voor als een illusoir en immaterieel instrument dat gebruikt kan worden om het karakter van politieke omstandigheden aan te kaarten.

Een tentoonstelling met videowerk van Harun Farocki, Rachel Rose, Karthik Pandian en Andros Zins-Browne. Een volledige lijst van deelnemende kunstenaars zal worden aangekondigd in november.

[Harun Farocki](#) (°1944-2014) werd geboren in Duits Tschechoslovakije. Farocki maakte zo'n 120 films, waaronder langspeelfilms, essays en documentaires. Hij werkte met andere filmmakers als scenarioschrijver, acteur en producer. Zijn werk werd zowel nationaal als internationaal getoond in tentoonstellingen en installaties, in galeries en musea.

[Rachel Rose](#) (°1986) onderzoekt uiteenlopende onderwerpen, gaande van zoo's en cryogenica, de Amerikaanse Revolutie Oorlog en 19de-eeuwse ontwerpen van parken, Philip Johnson's glazen huis, EDM concerten en de zintuiglijke ervaring van buiten wandelen. Door het samenbrengen van dingen die schijnbaar niets met elkaar te maken hebben, legt het werk van Rose gedeelde menselijke angsten bloot en toont het de gelaagde verbondenheid rond onze eindigheid. Recente solotentoonstellingen: Rachel Rose in The Aspen Art Museum, Aspen; 'Everything and More' in The Whitney Museum of American Art, New York (2015); 'Palisades' in de Serpentine Sackler Gallery, Londen (2015); 'Interiors', Castello di Rivoli, Turijn (2015). Komende tentoonstellingen: Pilar Corrias Gallery, Londen (2016); Museu Serralves, Porto (2016); Hayward Gallery, Londen (2016); en de São Paulo Biennial, São Paulo (2016).

[Karthik Pandian](#) (°1981) is een Amerikaanse kunstenaar die werkt met sculptuur en bewegend beeld. Zijn werkproces wordt gestuurd door een specifieke benadering van ons kijken; hoe herkennen we het spel van de tijd, werk, de betekenis van dingen? Hij vervormt materiaal en schikt schijnbaar losse objecten om dat spel naar voor te brengen. Pandian had solo tentoonstellingen in o.a. The Whitney Museum of American Art, New York; Bétonsalon, Paris; Midway Contemporary Art, Minneapolis en White Flag Projects, St. Louis. Zijn werk werd getoond bij de opening van de LA Biennial in het Hammer Museum en La Triennale: Intense Proximity in Palais de Tokyo, Parijs alsook in groepstentoonstellingen zoals Film as Sculpture in Wiels Contemporary Art Centre, Brussel, Repertory in de Palazzo Cavour, Turijn en de 4de Marrakech Biennale.