

Bernard Van Eeghem
in de Beursschouwburg

EEN TRAPHAL VOL BEELDEN

Kunstenaar Bernard Van Eeghem is vooral gekend als theatermaker. Recent nog ging in de Brusselse Beursschouwburg de voorstelling 'Kayak' (i.s.m. Catherine Graindorge en Katja Dreyer) in première. Maar zich focussen op één iets is nooit zijn grote doel geweest: "Het brengt je misschien verder in het leven, maar ik hou van afwisseling en je moet je toch ook amuseren, in de goede zin van het woord: spelen met de muzen". Naast theaterwerk maakt Van Eeghem, die architectuur en kunstgeschiedenis studeerde, ook grafisch en beeldend werk. Opnieuw in de Beursschouwburg loopt tot maart zijn nieuwe solotentoonstelling, 'Why o me?'

Julie RODEYNS

Een 'overzicht van beeldend werk van Van Eeghem', zo kondigt het programmaboekje 'Why o me?' aan. Dat betekent niet dat de expo een overzicht geeft van het beeldend oeuvre van de kunstenaar. Wel speelt ze in op het concept van wat een overzicht is of kan zijn. Centraal staat een nieuwe creatie die omschreven kan worden als een geordend raster van gevonden beelden. Op het moment dat ik Van Eeghem spreek is op de muur van de traphal van de Beursschouwburg slechts een met potlood aangegeven strak raster met hokjes van 15 op 15 cm te zien. Deze hokjes zal de kunstenaar vullen met beelden die hem inspireren.

Die vindt hij overal. Van Eeghem: "Beelden uit het dagelijks leven, een straatbeeld, de objecten op de rekken in een warenhuis, het driekoningskroonijde en -figuurje dat de medewerkers van de Beursschouwburg mij zo-even brachten: alle dingen zijn door iemand bedacht en gemaakt, alles heeft een eigen kracht en potentie".

Als beeldenverzamelaar hangt ook zijn traphal thuis vol met verzameld beeldmateriaal en schilderijen. Van Eeghem: "Daar hangt alles ogenscheinlijk ongeordend door elkaar. In mijn traphal verbind ik beelden door bijvoorbeeld een hoofd op een ander lichaam te plakken. Orde aanbrengen brengt andere dingen naar boven. Wanneer je de beelden apart kadert in een raster

spelen veel meer de kracht, de vorm en de betekenis van het beeld op zich. Mijn traphal thuis wordt op video getoond. Zo worden beide verzamelingen met elkaar in verband gebracht".

De catalogus die de tentoonstelling vergezelt is een verhaal waarin Van Eeghem terugblijkt op een deel van zijn jeugd in Brugge, dat hij ook al op scène bracht. Het verband met de tentoonstelling? "Als het gaat over artistieke invloeden kan ik natuurlijk Beuys en Duchamp noemen, maar toch denk ik dat vooral je jeugd enorm meespeelt. Het is het moment waarop je alles voor het eerst ziet en ontdekt". Altijd op zoek naar iets nieuw: het is een houding die de kunstenaar tot vandaag tekent. Hij maakt theater met de hou-

ding van een beeldend kunstenaar, vindt hij zelf, want "avond na avond hetzelfde herhalen, zoals in theater gebruikelijk is, vind ik absurd. Ik heb altijd nieuwe ideeën, wil gedurig de dingen veranderen". Tegelijk spreekt uit zijn beeldend werk ook de efenere kwaliteit van het theater: hoe zijn nieuwe collage bijvoorbeeld een 'overzicht' zal bieden van beelden die hij verzamelde, op een bepaalde manier in ruimte en tijd geordend. Een 'overzicht' dat echter nooit sluitend of definitief is en, zoals de collage in zijn traphal illustreert, altijd anders kan.

Bernard Van Eeghem, 'Why o me?' tot 9 maart in de Beursschouwburg, Rue A. Ortsstraat 20-28, Brussel.
Open wo- vr vanaf 13.00 u. www.beursschouwburg.be