

# LIGHT, MEDIUM, STRONG

PETER AERS  
TIJS CEULEMANS  
LEENTJE VANDEN-  
BUSSCHE

## PETER AERS, TIJS CEULEMANS & LEENTJE VANDENBUSSCHE

Drie producties *LIGHT*, *MEDIUM* en *STRONG* die respectievelijk de concepten tijd, kennis en macht(eloosheid) aangrijpen t.a.v. de dood. Insnedes op het sterven die, zij het in wisselende verhouding, in elk moment omvat zitten. Sterven of iemand zien sterven is niet evident. En in tegenstelling tot andere negatieve of positieve ingrijpende veranderingen, is de dood de enige waar niemand vanuit de ervaring kan spreken. We zouden kunnen zeggen dat hoewel het een natuurlijke eigenschap is van het leven en al millenia lang niet anders is, de dood voor iedereen 'nieuw' is. Altijd de eerste en enige keer.

Omwille van de complexiteit van het onderwerp, alsook van het moment, kiezen we voor drie producties die elk één aspect uitspit of doet ervaren. Het vraagt tijd om die drie aspecten tot hun recht te laten komen. Onze onomfloerste aanpak vraagt de juiste dosering.

Om die reden willen we de drie voorstellingen niet op één avond of één dag aanbieden. Tussen de voorstellingen dient lucht, tijd en leven te zitten. Het is dan ook geen trilogie waarbij de volgorde dient gerespecteerd te worden, maar een aantrekkelijk en afstotelijk pakket. Zoals het onderwerp zelf. *LIGHT*, *MEDIUM* en *STRONG* zijn aanvullend maar op zichzelf staande volwaardige producties.

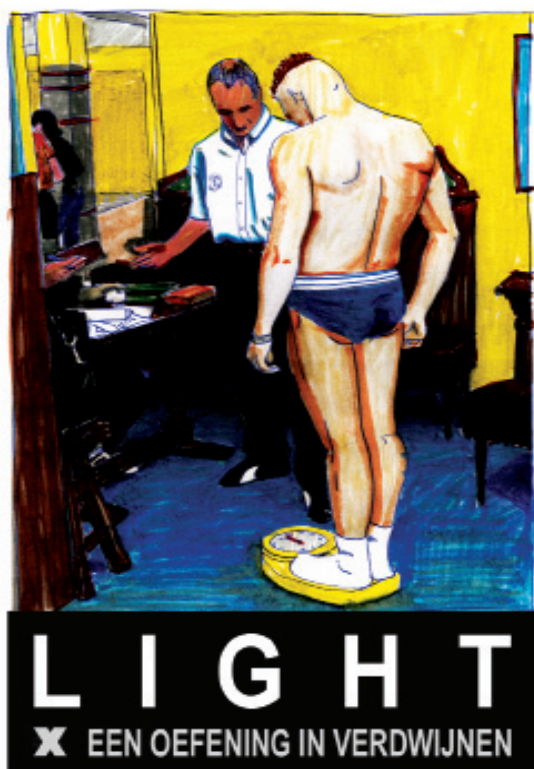
Tot slot winden we er geen doekjes om. Uit ons vooronderzoek *X / Een oefening in verdwijnen* is gebleken dat mensen het appreciëren dat we het zonder blabla over de dood hebben. We zien het als een belangrijke vereiste dat het ook gewoon is wat het is: eerlijk, oprecht en zonder valstrikken. Het is en blijft uiteindelijk een moeilijk en persoonlijk onderwerp. Daarom, zoals de titels reeds doen vermoeden, zijn er verschillende verpakkingen die tevens zeer expliciet prijsgeven aan wat men zich kan verwachten. *LIGHT* is een confrontatie met het onvermogen een intens moment te delen, waar het publiek stille getuige is.

*STRONG* daarentegen is een veilige maar beklijvende ervaring. Tot slot balanceert *MEDIUM* tussen beide met zijn nuchtere en speelse kijk op de biologie van het lichaam.



Slachthuislaan 29  
B-1000 Brussels, Belgium  
info@mokum.be

[www.mokum.be](http://www.mokum.be)



© Leentje Vandenbussche

## LIGHT

Een one man show met Tijs Ceulemans in de hoofdrol. En een paar seconden. Meer heeft de dood niet nodig. Meer krijgt hij niet. Hij zoekt en tracht te vatten wat hem overkomt. Dat wat voor hem staat sowieso zal winnen.

### CREDITS

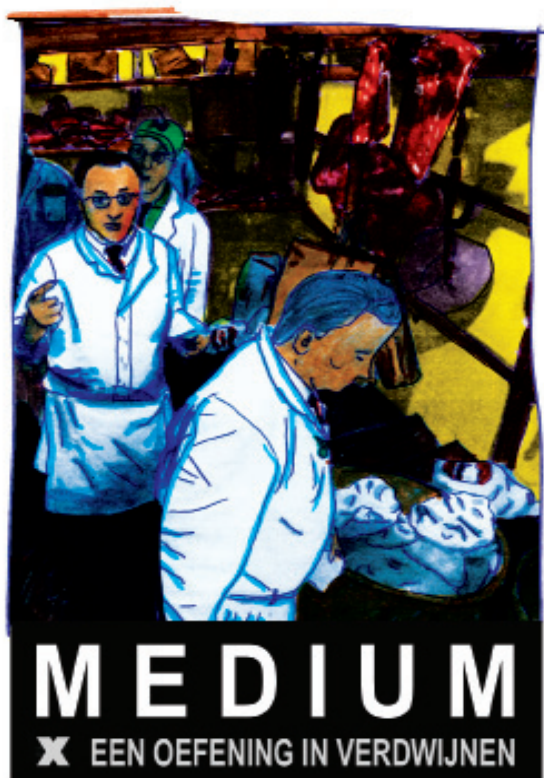
Concept en Creatie	Peter Aers, Tijs Ceulemans, Leentje Vandenbussche
Spel	Tijs Ceulemans
Dramaturgie	Tina Ameel
Coach	Johan Petit
Productie	Kc De Werf
Coproductie	Kc BUDA, Kc Vrijstaat O
Uitvoerend producent	Mokum
Met de steun van	de Vlaamse Gemeenschap

Het beeld is gebaseerd op een foto van Thomas Dhanens



Slachthuislaan 29  
B-1000 Brussels, Belgium  
info@mokum.be

[www.mokum.be](http://www.mokum.be)



© Leentje Vandenbussche

## **MEDIUM**

Hoe we ontstaan wordt beschouwd als basiskennis.  
Hoe we doodgaan is dat helemaal niet.

Vijf monologen.  
Vijf doodsoorzaken.

*MEDIUM* tracht op een wetenschappelijke manier het sterven te leren kennen. Want kennis is macht. Of net niet.

### **CREDITS**

Concept en Creatie  
Spel

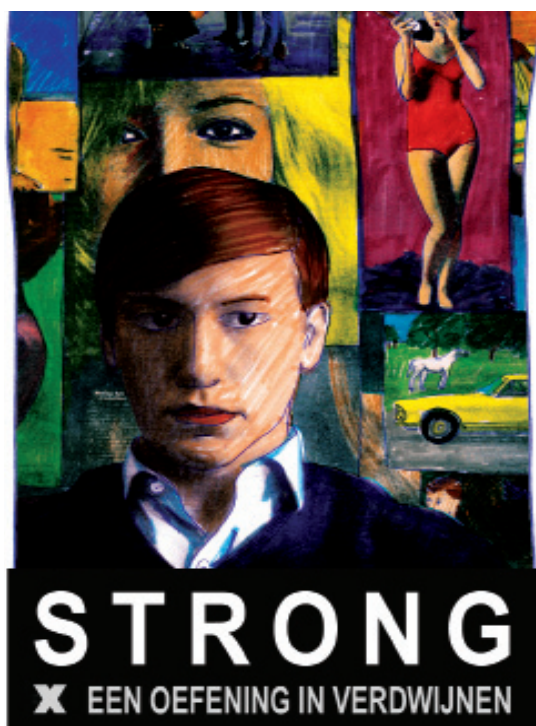
Tekst  
Scenografie  
Productie  
Coproductie  
Uitvoerend producent  
Met de steun van

Peter Aers, Tijs Ceulemans, Leentje Vandenbussche  
Tina Ameel, Soetkin Demey, Paul Matthys, Paul Schrijvers,  
Tine Verhaert  
Tina Ameel  
Wim Cuyvers  
Kc BUDA  
Vrijstaat O, Kc De Werf  
Mokum  
de Vlaamse Gemeenschap



Slachthuislaan 29  
B-1000 Brussels, Belgium  
info@mokum.be

[www.mokum.be](http://www.mokum.be)



© Leentje Vandenbussche

## **STRONG**

*STRONG* is een ervaring.

Een veilige ruimte voor de dood. Voor u alleen.

*STRONG* oefent in het sterven. In het dwingende van de dood, het onomkeerbare.

Discreet en met kleine interventies wordt een ruimte en tijd gecreëerd die de toeschouwer zal begeleiden.

*STRONG* mag dan wel *STRONG* heten, de ervaring is even onschuldig als het kiezen voor een espresso i.p.v. een lungo.

## **CREDITS**

Concept en Creatie	Peter Aers, Tijs Ceulemans, Leentje Vandenbussche.
Dramaturgie	Tina Ameel
Productie	Kc Vrijstaat O
Coproductie	Kc De Werf, Kc BUDA
Uitvoerend producent	Mokum
Met de steun van	de Vlaamse Gemeenschap



Slachthuislaan 29  
B-1000 Brussels, Belgium  
info@mokum.be

[www.mokum.be](http://www.mokum.be)

## HET PARCOURS

### X / EEN OEFENING IN VERDWIJNEN

Sinds april 2011 werken theatermakers Peter Aers, Tijs Ceulemans & Leentje Vandebussche aan *X / Een oefening in verdwijnen*. Een intensief onderzoek omtrent 'het sterven' in literatuur, wetenschap en praktijk. Ze interviewden heel diverse groepen rond hun ervaringen met de dood, werkten als stille getuige bij de palliatieve thuiszorg, hadden wekelijks een ontmoeting met de terminale X, organiseerden lezingen en publieke gesprekken met deskundigen, gingen in november twee weken werken in dodenhuizen bij de Ganges in India om in mei 2012 hun onderzoek af te ronden met drie voorstellingen: *LIGHT*, *MEDIUM* en *STRONG*.

In november 2013 werd het boek 'Dood in fictie' voorgesteld. Het boek werd gerealiseerd met de steun van het DELA Fonds beheerd door de Koning Boudewijnstichting.

Een overzicht van het parcours en de verschillende fasen van het onderzoek vindt u op: [www.oefeninginverdwijnen.be](http://www.oefeninginverdwijnen.be).

### SPEELDATA

03, 04, 05.05.2012	LIGHT	Kc De Werf, Brugge - <b>première</b>
10, 11, 12.05.2012	MEDIUM	Kc BUDA, Kortrijk - <b>première</b>
17, 18, 19.05.2012	STRONG	Vrijstaat O, Oostende - <b>première</b>
11.10.2012	LIGHT	CC Evergem, Evergem (BE)
30, 31.10.2012	STRONG	STUK, Leuven (BE)
3.11.2012	LIGHT	30CC, Leuven (BE)
7.11.2012	MEDIUM	30CC, Leuven (BE)
9, 10.11.2012	STRONG	Kc nOna, Mechelen (BE)
16.11.2012	MEDIUM	H30, Mechelen (BE)
24.11.2012	LIGHT	Kc nOna, Mechelen (BE)
19.02.2013	LIGHT	Kc De Werf, Brugge (BE)
21.02.2013	MEDIUM	Kc De Werf, Brugge (BE)
23.02.2013	STRONG	Kc De Werf, Brugge (BE)
02.03.2013	LIGHT	Kc Buda, Kortrijk (BE)
16.03.2013	STRONG	Kc Buda, Kortrijk (BE)
03.11.2013		Boekvoorstelling 'Dood in Fictie', Vrijstaat O, Oostende
04.02.2014		Workshop, Dag van de cultuureducatie, Bozar, Brussel
13.02.2014	LIGHT	CC Nova, Wetteren (BE)



Slachthuislaan 29  
B-1000 Brussels, Belgium  
[info@mokum.be](mailto:info@mokum.be)

[www.mokum.be](http://www.mokum.be)

## BIOGRAFIEËN VAN DE MAKERS

**Peter Aers** (Gent, 1973) behaalde een Master in de Wijsbegeerte in 1998 en maakte de toneelopleiding aan De Kleine Academie af in 2003. Hij gaat op zoek naar wat de verhouding individu/ maatschappij kan betekenen. Het uitgangspunt van die verhouding is de verdwijning van dat individu. In zijn eerste werk *Boedapest/Een oefening in verdwijnen* in 2005 onderzocht hij met Tijs Ceulemans het effect dat materiële welvaart heeft op de vorming van de identiteit. De interesse en fascinatie ging daarbij uit naar daklozen en bedelaars. In 2009 werkten zij opnieuw samen aan *New York - San Francisco / The hidden tracks*, een documentaire voorstelling over hobo's in Amerika en de zoektocht van beide makers naar deze illegale reizigers op goederentreinen en vrijheid. Beide voorstellingen werden gekenmerkt door een eerlijke openheid, omdat ze onmiddellijk bij terugkomst, zonder voorafgaande ontmoetingen, op het podium stapten en al improviserend hun ervaringen deelden met het publiek.

Zowel in de creatiefase als in de uitvoering van een voorstelling staan mensen centraal en het contact met hen. De juiste context creëren om dat contact aan te moedigen, vormt één van de uitgangspunten. Zo werkte hij samen met amateurspelers, daklozen, inwoners van het kanaaldorp Doornzele, bewoners van de stad Münster, en deed hij vrijwilligerswerk na Katrina in New Orleans, de palliatieve sector, en reed hij 's nachts met een taxi.

Verder werkte Peter Aers samen met Dora Garcia voor meerdere performances (*The Prophets - The Beggar's Opera - The Romeos - Beggar - You can't be there - The Inadequates*) en speelde hij met Aitana Cordero (*3 ways to Master a kiss*) en Campo (*FivePeople*).

### **Tijs Ceulemans** (Borgerhout, 1980)

*"Het feit dat ik niet weet waar ik met bezig ben zet mij er toe aan om te blijven zoeken. Op een manier die ik niet in de hand heb. Jezelf verliezen, verwaarlozen en vooral kapot maken. Zo zit ik al drie dagen te wachten op iets dat niet komt. En tijdens dat wachten verandert mijn gevoel van pure armoede naar gelukzaligheid."* (Tijs Ceulemans)

In 2005 werkte Tijs Ceulemans aan het theaterproject *Boedapest / Een oefening in verdwijnen*, samen met Peter Aers. Daarin stond de ervaring centraal om uit de persoonlijke veiligheidszone te komen en de confrontatie met het onbekende aan te gaan waarbij zowel het zoeken als het vinden kan worden omgezet naar een verhaal. Deze werkwijze zorgt er bij Tijs voor dat het eindproduct van een ervaring op een eerlijke en pure manier kan vertaald worden naar een publiek.

In 2009 vonden Tijs Ceulemans en Peter Aers hun volgende project in samenwerking met detheatermaker: *New York - San Francisco / The hidden tracks*. Ook hier stond de ervaring centraal. Zelf ondernemen wat je probeert te verwoorden. *"Door jezelf tot het uiterste te drijven in een onbekende omgeving, geef je, volgens mij, jezelf de kans om alles vanuit een ander perspectief te bekijken. Uitdaging zorgt voor een boeiend resultaat, zowel negatief als positief."* (Tijs Ceulemans in een interview, Radio Klara)

Voor het volgende project, samen met Peter Aers en Leentje Vandenbussche, *X / Een oefening in verdwijnen* (2011-2012) gaat hij verder op deze manier. In deze oefening zal hij zo diep mogelijk proberen te gaan om zo alle scrupules en drempels van zich af te werpen. Zichzelf verliezen in het zoeken om zo te hopen een leegte te vinden die hij kan vullen met datgene waar hij bang voor is. Het wordt een oefening in verdwijnen. Alle rommel die teveel is gooien we van ons af. Alleen het hoogstnoodzakelijke blijft over.



Slachthuislaan 29  
B-1000 Brussels, Belgium  
info@mokum.be

[www.mokum.be](http://www.mokum.be)

**Leentje Vandenbussche** (Brugge, 1984) maakt performances vanuit grafische ervarings-studies. Tijdens haar opleiding 3Dimensionele vormgeving aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Gent heeft ze dit medium verder onderzocht en afgetast. Centrale thema's in haar werk zijn de openbare ruimte, voyeurisme en het zoeken naar een toegankelijk concept. In 2005 resulteerde dit in een modeshow/performance *Onder onder* in samenwerking met Siets Bloemen. Ze beëindigde haar opleiding in eenvoud en schoonheid met haar performance *Beckett op zijn plaats* (2006), het startschot van *Alles en Niets*. In 2007 performde ze zelf met *Beckett van A tot Z* waarin ze alle woorden van *Wachten op Godot* in alfabetische volgorde reciteerde. Na haar opleiding theaterwetenschappen aan de Universiteit van Antwerpen heeft ze zich in *Alles* verdiept, het vervolg en sluitende luik van *Alles en Niets*. Vijf jaar na de eerste fascinatie en studie van deze onderwerpen, ging in 2010 *O* in première. Deze werd, ondanks de veelheid van het onderwerp, een sobere doch alles-omvattende productie. Samen met het tweede luik werd ook de aansluitende tentoonstelling van *Alles en Niets* met de grafische studies op punt gesteld.

## CONTACT

Mokum vzw

**Co-ordinator:** Helga Baert, Helga@mokum.be

**Business Support:** Marieke Rummens, Marieke@mokum.be

**Production:** Elisa Demarré, Elisa@mokum.be

**Communication:** Saar Van Laere, communication@mokum.be

### Mokum vzw

Slachthuislaan 29 Boulevard de l'Abattoir \_ Brussel 1000 Bruxelles

tel: +32 2 410 63 33 \_ fax: +32 2 410 52 42

Sinds september 2013 werkt Mokum samen met Margarita Production.

Samen gaan we verder om een professionele ondersteuning te bieden aan onafhankelijke kunstenaars en artistieke projecten.



Slachthuislaan 29  
B-1000 Brussels, Belgium  
info@mokum.be

[www.mokum.be](http://www.mokum.be)



**WWW.MOKUM.BE - WWW.MARGARITAPRODUCTION.BE**