Le corps humain naît d'un paysage enfantin

Mettre en Scène. Une actrice raconte l'histoire du monde avec des figurines. Un jeu d'enfant? Non, un paysage mouvant où se terre le corps d'un homme.

A Mettre en Scène, les apparences sont souvent trompeuses. Prenez, «En dessous des genoux», à l'affiche à partir de demain à l'Aire Libre: la jeune artiste portugaise Marcia Lança y crée tout un village peuplé de personnages en papier. De l'origami-pour les petits? Non, car la vie au village est loin d'être idyllique.

Dans le genre décalé, les Belges de « How do you like my landscape » (Comment vous trouvez mon paysage) font encore plus fort, au centre chorégraphique. La comédienne Manah Depauw, blouse de chirurgienne et gants de latex, y raconte l'histoire du monde, depuis la genèse il y a 2000 ans, en manipulant des petits personnages au millieu d'un paysage verdoyant, sur un air apaisant d'Erik Satie.

A quelques semaines de Noël, serions-nous au rayon jouets d'un grand magasin? Pas vraiment, car du tas de boue, où s'ébrouent les petits cochons, surgit soudain la tête d'un homme, Bernard Van Eeghem (le partenaire de jeu de Manh Depauw) dont les mimiques s'intègrent peu à peu au paysage qui bascule dans la modernité, en se chargeant d'enseignes commerciales.

C'est drôle, étonnant. Encore plus imprévisible dans le deuxième tableau, quand une partie, beaucoup plus intime, du comédien se retrouve au centre du plateau... encerclée par des petits soldats en armes! Enterrer le corps d'un homme sous d'innocents paysages champêtres: le duo d'artistes belges ne manque ni d'audace, ni d'imagination.

Manah Depauw et Bernard Van Eeghem sont la preuve vivante que nos voisins belges ne passent pas



Manah Depauw manipule des petites figurines au milieu d'un paysage de conte pour enfants. Jusque-là, c'est charmant, gentillet... Mais, ça ne va pas durer.

leur temps à se quereller. Elle est Wallonne, il est Flamand. Tous les deux sont Bruxellois, bilingues et travaillent ensemble depuis un an. Manah Depauw, comédienne formée au conservatoire de Liège, est, en fait, de retour à Mettre en Scène où, en 2003, elle avait présenté «Endless medication», autre farce grinçante, osée et délirante, interprétée en duo avec sa collègue flamande, Marijs Boulogne.

« Cette fois, avec Bernard, tout est parti d'une blague, d'un spectacle de strip-tease que nous voulions tourner en dérision. » Au fil des mois, «How do you like my landscape» s'est étoffé, de nouveaux paysages se greffant les uns aux autres. «Avec toujours cette volonté d'y intégrer le corps humain, de le métamorphoser en objet, en jardin, d'en modifier complètement la perception, en changeant radicalement d'échelle.» L'effet est assez saisissant. A découvrir, jusqu'à samedi, au centre chorégraphique, rue Saint-Melaine.

Benoit LE BRETON.

Le programme d'aujourd'hui

Site Guy Ropartz: 20 h Le fil sous la neige; 20 h Obludarium; 21 h 30 Ricercar; 21 h 30 Margot.

Théâtre du Vieux Saint-Etienne :

19 h Chandelier. CCNRB: 19 h et 22 h How do you... Renseignements au 02 99 31 12 31, www.t-n-b.fr