

Theatergezelschap **SUPERAMAS** begeeft zich met 'Youdream' op de glibberige zeepbaan van de identiteit

Kopieën van een onbestaand origineel

BRUSSEL • Het Frans-Oostenrijkse gezelschap Superamas heeft ook een stevige Belgische verankering. Wie zo Europees opereert, moest wel ooit de schijnwerpers richten op de 'Europese droom'. Dat gebeurt in *Youdream*, een stuk dat niet ophoudt bij de deur van het theater maar zich uitbreidt naar het web (www.youdream.be), tv en cinema.

DOOR PIETER T'JONCK

Youdream opent met de projectie van videochatsessies op een scherm. Nemen deel: een Poolse, een Deense, een Zwitser, twee Fransen (waarvan er één poseert als Italiaan) en een Amerikaan. Genoeg nationaliteiten om alle clichés over de 'Europese geest' welig te laten tieren. Terloops worden ook gemeenplaatsen over sekseven-

schillen door de mangel gehaald.

Onderwerp van gesprek zijn de dromen van de deelnemers. Dat verschuift al snel naar de kwestie wat illusie en wat werkelijkheid is. Dat blijkt uit een kleine kunstgreep. Als een doek op het podium wegschuift, merk je dat de chatters niet thuis voor hun pc zitten, maar op het podium de situatie faken.

Natuurlijk! Dit zijn acteurs die een rol spelen! Toch bevreedt het dat haast alle details die ze over zichzelf weggeven uit hun werkelijke leven gegrepen zijn. Gaat het hier dan over de vraag wie we 'echt' zijn? Bevinden we ons op de glibberige zeepbaan van de identiteit? In zekere zin. Alleen is Superamas er de groep niet naar om een klassiek antwoord te bieden. Hier geen moment waarop de maskers vallen. Achter elke nieuw beeld dat de performers ophangen, blijken zich vele andere te verschuilen. Het leuke is dat het publiek ook



FOTO GIANNINA URVENETA OTTIKER

■ *Youdream* flirt voortdurend met de grens tussen illusie en realiteit.

zijn dromen kan aandragen (ook via het web) en daar soms voor beloond wordt met een verwerkelijking ervan op het podium. Het schept een bijzondere band tussen kijkers en performers.

De angel van het stuk zit echter in het tweede deel. Op aangeven van één toe-

schouwer begint plots een film te lopen. Daarin tuimelen de verhalen als gek over elkaar heen. Hier verandert Agata Maszkiewicz zomaar, met de bizarre consequentie van dromen, van rollen. Eerst verschijnt ze in een toneelspel als Maria Walenska, de Poolse geliefde van Napoleon. Daarna ontpopt ze zich tot de actrice/verzetsstrijdster die deze rol speelt tijdens WO II. Even onverwacht is ze daarna de actrice die die tweede actrice speelt en komt groeten op een podium. In datzelfde beeld blijkt ze ook in de zaal te zitten als toeschouwer.

Hollywood

Wat opvalt, is dat deze droombeelden gekneed zijn naar het model van Hollywoodfilms. Die gedachte dook bij Superamas al vaker op. Films worden niet langer naar het echte leven gemaakt, het is het

echte leven dat zich schikt naar het voorbeeld van film en media.

Youdream eindigt na dit lange filmfragment weer als livespektakel, alsof de filmacteurs uit het scherm gestapt waren. Daarom vieren ze hun fantasmes niet minder bot. Integendeel. De preutse Karen Lambaak uit de chatsessies toont zich hier een volleurde stoeipoes. De Zwitser Martin Schwab, die we leerden kennen als een verzoenende Christusfiguur, banjert nu rond als een op seks en bloed beluste pooier.

Een moraal is er niet aan dit verhaal. Er is enkel de ongemakkelijke vaststelling dat wat of wie we zijn een bijna toevallige, mogelijke versie is van wie we zouden kunnen zijn. Maar vooral: al geloven we vaak het tegendeel, in dit tijdperk is geen van die 'ikken' 100 procent origineel.

Youdream door Superamas, in Kaaitheater op 10 en 11 december, Vooruit 17 en 18 december