

# Phenomena

## De dans der dingen \*\*\*\*

donderdag 28 maart 2013, 03u00

Auteur: Sarah vankersschaever

*LEUVEN - Nooit gedacht dat we een woordenboek nodig zouden hebben bij het schrijven over een dansvoorstelling. In haar choreografie Phenomena laat de Griekse Georgia Vardarou zich namelijk beïnvloeden door de fenomenologie. Dus hier gaan we: 'fenomenologie is een filosofische methode (van Husserl) die probeert door een geestelijk-intuïtieve beschouwing van de dingen, niet door rationele kennis, de constitutie van de wereld in de geest en het wezen der dingen te beschrijven'. (Ja, wij hebben het ook twee keer gelezen.)*

In de praktijk van Vardarou vertaalt zich dat als een choreografie waarbij elke beweging, elk detail een fenomeen wordt dat zich voor de ogen van het publiek voltrekt. Een blik naar de toeschouwer, een danseres die de elleboog van de andere aanraakt, een hand op de buik: veel kleine gebaren en toch is er in *Phenomena* geen trivialiteit.

Drie danseressen bewegen bijna geruisloos over de witte scène. Op de grond drie kleurvlakken die oplichten. Hun dans is lieflijk absurd: als een ter plekke uitgebreed wezen trippelen ze met minuscule pasjes over het podium. En vallen om als een ander zich tegen hun voeten werpt.

Maar evengoed zwaaien armen en benen weids door de lucht: met zo'n enorme lenigheid en veerkracht dat we ons afvragen of

de danseressen springbalgewijs zouden stuiteren als we hen uit de lucht lieten vallen.

Georgia Vardarou heeft met een schijnbaar eenvoudige woordenschat een hyperpersoonlijke taal gecreëerd. Die past ze met *Phenomena* in verschillende contexten in, van stilte tot meer funky en ambient getinte soundscapes. Daarmee illustreert ze meteen ook de veelzijdigheid van haar idioom als choreografe en als danseres.

We bleven een vol uur lang gebiologeerd kijken. Georgia Vardarou is goed op weg om een fenomeen te worden.