

passages. Van den Berghe: 'Dit is iets dat evenzeer aanwezig is in onze voorstelling, hoewel dat niet per se ontleend is aan Mozart.

de kindergeest doorgaans fel onderschat; die is vaak veel flexibeler dan volwassenen denken.' Ook flexibel, is de stem van zan-

alle duidelijkheid: deze productie is niet zozeer een bewerking van Mozarts *Singspiel*, als wel een op zichzelf staand werk, dat refereert

Koningin van de nacht,
10 februari om 16 u. in het
www.concertgebouw.be

'De dood moet je luchtig benaderen'

De Werf investeert graag in jong, experimenteel theater. Het werk van Leentje Vandenbussche is daar een mooi voorbeeld van. In februari staan drie voorstellingen op stapel: *Light*, *Medium* en *Strong*. Daarin onderzoekt ze, samen met theatermakers Tijs Ceulemans en Peter Aers het thema van de dood.

EXit: De dood? Niet meteen een evident thema?

Leentje Vandenbussche: 'Nee, maar voor mij wel een logische volgende stap in wat ik zelf 'mijn parcours' noem. *Beckett op zijn plaats*, een performance uit 2006, beschouw ik als mijn debuut en de voorstelling inspireert mij nog steeds. Daarin ging ik op zoek

naar 'niets.' Ik heb mij daarna twee jaar in 'alles' verdiept. Een thema dat daar logischerwijs op volgt, is de dood, want dat is het moment bij uitstek waarop alles overgaat in niets.'

EXit: Je werkt niet alleen?

Vandenbussche: 'Ik wilde dat ook echt niet. Met Peter Aers werkte ik

al eerder samen. Met Tijs Ceulemans was hij de afgelopen jaren bezig met *Oefeningen in verdwijnen*. Met dat project onderzoeken ze de verhouding maatschappij/individu. Het uitgangspunt van die verhouding is het verdwijnen van dat individu. Voor *The Hidden Tracks*, trokken ze illegaal en dus onzichtbaar op goederentreinen van New York naar San Francisco. Hun *Oefeningen in verdwijnen* omvatte ook de dood, die uiteindelijk 'het ultieme verdwijnen' is.'

EXit: Jullie hebben uitgebreid onderzoek gedaan naar de dood?

Vandenbussche: 'Ik vind dat een vereiste om over iets te kunnen praten. In 2010 al zijn we gestart met het uittekenen van onze onderzoekspistes. We zijn in dialoog gegaan met patiënten uit de palliatieve zorg, hebben de dood in literatuur onderzocht, zijn

met wetenschappers gaan praten... Het sluitstuk van ons onderzoek was onze reis naar India waar we ook de dood in een andere cultuur onder de loep namen. Mijn kijk is nu niet zo wezenlijk anders, maar door die verdieping wordt de noodzaak om over het thema te communiceren veel groter.'

EXit: Het resultaat zijn drie voorstellingen: *Light*, *Medium* en *Strong*

Vandenbussche: 'We werken trapsgewijs. Door de vorm is de drempel naar de derde voorstelling is iets hoger. *Light* is een klassieke monoloog, waarbij het publiek de stille getuige is van het verhaal van een man en zijn ervaring met de dood. In *Medium* wordt het publiek in groepjes van twaalf verdeeld, terwijl *Strong* een één op één voorstelling is. We zetten daarin een installatie op die tegelijk

bevreemdend en vertrouwd is, nog iets intiemer en gedurfd dus.'

EXit: Drie voorstellingen maken het thema ook verteerbaar?

Vandenbussche: 'Zeker. We presenteren ook geen loodzware stukken. De dood is inderdaad hard en pijnlijk, maar als je de dood als iets natuurlijks beschouwd, als iets dat eigen is aan het leven, wordt het automatisch veel menselijker en krijgt het lucht. De dood moet je luchtig benaderen. Er werd in ons onderzoek ook heel wat gelachen, door ons en de betrokkenen.

SIGRID DEVISCH

Info *Light* op dinsdag 19 februari,
Medium op donderdag 21 februari en
Strong op zaterdag 23 februari 2013,
t 050 33 05 29, reservatie@dewerf.be,
www.dewerf.be



Peter, Leentje en Tijs