

Leika sér með tónleikaformið

Erna Ómarsdóttir dansari sér enga ástæðu til að haldia sig eingöngu við dansinn. Í kvöld mætir hún á svíði í Klink og Bank ásamt félögum sínum í alþjóðlegu hljómsveitinni Poni, sem skipuð níu listamönnum sem ýmist eru dansarar, tónlistarmenn eða myndlistarmenn.

"Við kóllum þetta konserperimentars," segir Erna. "Eiginmeiga gerar allir altt í þessari hljómsveit, ég syng adallega og tek aðeins í gitarrinn líka. tónlistarmennin takar danssporinn en þau er erfitt að úrskýra nákvæmlega hvað þetta er."

Poni hefur komið fram á ýmsum vettvangi viða í Evrópu, ýmist á dansleikhúshátiðum, á tónleikum eða í myndlistargallerium. Í desember koma þau fram í Pompidour listamiðstöðinni í París, en í kvöld gefst rækifærri til að sjá sýningu þeira hérländi. Þau koma fram aðeins í þetta eina skipti, en með þeim spilar hljómsveitin 'Trabant', sem á þau ekki síður til að vera með óvenjulegar uppkomur á tónleikum sinum.

Forsprakki hljómsveitarinnar er

tónsmiðurinn Frank Pay, en innanborð er meðal annars íslenski myndlistarmáðurinn Guðni Gunnarsson.

Poni flytur frumsanda tónlist, sem Erna segir að sé einhvers konar blanda af rokki, pönki og raftónlist með smá skammti af dauðarokki líka.

"Þetta er mjög fjölbreytt tónlist, bæði mikil hardkjarnalög og svo röleg og falleg tónlist líka."

Vist er að betta verða engir venjulegir tónleikar, meðal annars fyrir þá sök að hljómsveitin stillir sé ekki upp við vegg með trømmusettíð aftast og áhorfendur fyrir framan svíð.

"Við setjum þetta upp í miðjum salnum bannig að trömmurnar eru í miðjuni og allir hinir í kring. Síðan situr fólk í kringum okkur bannig að áhorfendur eru í meiri nálgð við flyttendum. Svo er sjónarhornið mismunandi eftir því hvvar maður situr í salnum. Við erum að leika okkur svoltið með tónleikaformið og prófa að briða það upp."

Sjálf hefur Erna jafnan notað



ERNA ÓMARSÐÓTTIR MEÐ PONI Hljómsveitinnar Poni og Trabant verða með tónleika í Klink og Bank í kvöld klukkan niðu.

samt ekkert voðalega lagvis, en hef verið að reyna að finna eigin leidir til að nota röddina og blanda saman rödd og hreyfingu. ■

röddina mikil í dansverkum sínum. "Mér hefur held ég alltaf tekist að koma að í það minnsta einu lagi inn í allar sýningarnar minar. Ég er